

РИСУЮ, КАК ДЫШУ

Взять интервью у художника Татьяны Белоконенко оказалось делом непростым. Она востребована, а потому, все время занята. Но, вот, однажды, это случилось. Мы беседуем о жизни, работе, друзьях, планах на будущее.

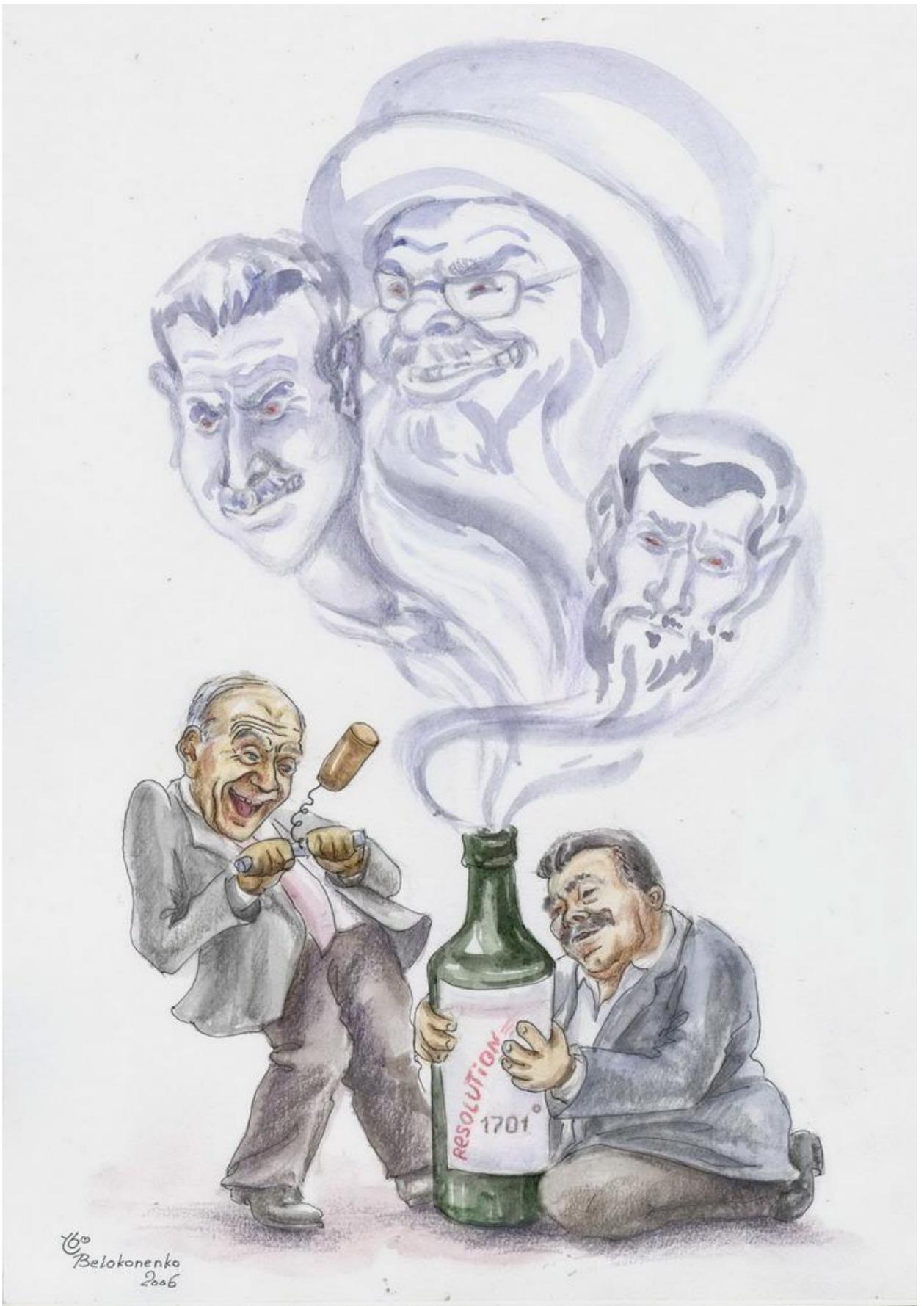
- Таня, откуда ты, в какой семье родилась?

- Я родилась и выросла в Одессе, в семье моряка. И то, что мой отец, брат и большая часть родственников были моряками, явление совершенно обычное для города, у такого родного Черного моря. Папа работал на судах - спасателях, перевозил грузы. Мы ездили его встречать. И не только когда он возвращался в Одесский порт, но и в другие порты бывшего СССР. Мы, сломя голову, летели самолётом и в Ригу, и в Клайпеду, и в Таллинн. А, если надо было, то и во Владивосток, Мурманск, Находку, Ленинград. Жили на судне, пока его загружали. Бродили по городу, заходили в музеи. Те воспоминания до сих пор очень яркие, когда я просто впитывала в себя красоту архитектуры, местных пейзажей.

- Скажи, когда и почему ты начала рисовать?

- Сколько себя помню, рисовала всегда и что-то интересное. Но, никогда не думала, что это станет моим главным делом жизни. В детстве мне больше нравилось играть на пианино. И я методично записывалась в музыкальную школу. Но, за неимением инструмента, приходилось её оставлять. В четвертом классе мне купили пианино. Я, тут же, побежала записываться снова.

Рисовала дома. Мама была моей первой учительницей рисования (она хорошо рисовала, но нигде не училась). Именно мама привела меня в художественную школу. Мне всегда казалось, что мои работы недостаточно хороши, чтобы заниматься в художественной школе. Слово "Художественная" - с большой буквы! И я была приятно поражена, когда меня взяли без вступительных экзаменов. Просто увидев мои работы. Так и занималась в трех школах - обычной, музыкальной и художественной. Задавали очень много, но везде успевала. Нагрузки росли. Я хотела оставить музыкальную школу, где проучилась 7 лет. С художественной расставаться не собиралась. Но, по совету и при поддержке мамы, решила всё довести до конца. Теперь иногда играю, если есть инструмент и очень люблю ходить на фортепианные концерты.



- Таня, а когда пришло понимание что рисование может быть профессией?

- Процесс осознания был постепенным. Постоянная работа в редколлегии газеты в школе, а затем в педучилище, участие в различных конкурсах и победы в них, открыли и глаза и сердце. В Одесский педагогический университет, на художественно - графический факультет, поступила с твёрдым желанием продолжить учиться рисовать. Мне всё очень нравилось: заниматься скульптурой, графикой, разрабатывать интерьеры, работать в монументальной живописи. Но, больше всего, мне нравилось, и нравится станковая живопись - маслом или акварелью. Незабываемая атмосфера художественных мастерских, где тебя окружает искусство. Это было самое счастливое время для меня.

Работала художником - оформителем в частной еврейской школе "ОР САМЭАХ".



- Таня, чем занимаешься в Израиле?

- В Израиль я приехала в 1999 году по программе "Первый дом на Родине". К тому времени моя мама, с сестрой уже находились в Израиле и жили в Хайфе. Приезжая к ним я, невольно, находила что-то общее между Хайфой и Одессой, которую очень люблю и

сильно по ней скучаю. Чем занимаюсь в Израиле? О, для этого, чтобы ничего не пропустить, надо прочитать, мою визитку. Я художник, график, преподаватель рисунка и живописи взрослым и детям, расписываю стены, дизайнер, декоратор, карикатурист, художник-иллюстратор. Сегодня, пожалуй, список можно продолжить.



- Таня, скажи, в каких жанрах ты работаешь? Какой любимый и почему?

- Как говорится, все жанры хороши, кроме скучного. Всё что я делала и делаю - мне интересно. Люблю разноплановую работу, творческую. Если говорить о живописи, на первом месте стоит портрет, причём, обязательно с натуры. Заказной портрет с фотографии, даже сделанный очень хорошо, лично у меня больших эмоций не вызывает. Потому что в портрете особенно важно взаимоотношение с моделью. Нужно человека увидеть, прочувствовать, понять его духовный мир.



Люблю писать пейзажи, особенно морские. "Крыши старого города" всегда привлекали меня. Нравится писать натюрморты. Но уже мало волнуют традиционные кувшинчики и баночки. Хочется чего-то необычного.

Мне легче перечислить чего я не люблю рисовать: горе, печаль, войну.



Особо хочется сказать о карикатуре. Это жанр, в котором мне очень нравится работать. С помощью карикатуры я могу выразить свое отношение к происходящему, к каким-то событиям нашей жизни.



- Ты считаешь себя успешным человеком? Если да, то в чем секрет твоего успеха?

В какой-то степени, да. Я зарабатываю на жизнь любимым делом и востребована. Стараюсь делать свою работу хорошо. Еще с детства я сама для себя была самым сильным критиком. И теперь я когда работаю – рисую до тех пор, пока, в первую очередь, работа будет устраивать лично меня, пусть это займет больше времени. Я уйду, а она остаётся, и всё время на виду.

Олег Белицкий