

25 апреля 2014, 19:31

Чувства на кончике кисточки и на холсте

- написал: [Haifa](#)
- 0
- 0



24 апреля в хайфском Аудиториуме открылась персональная выставка художницы Татьяны Белоколенко под названием «Живопись». Приветственные речи на открытии произнесли известные художники, в том числе Дан Ливни, представители правления Союза художников Израиля. Пришли поздравить Татьяну консул Украины, представитель Генерального консульства Украины в Хайфе и на Севере Людмила Иродовская, многочисленные друзья, коллеги, почитатели творчества художницы.

На выставке представлены работы разных периодов, в том числе множество новых, которые вообще ни разу не выставлялись. Здесь есть и натюрморты, и пейзажи, и портреты. Посетители увидят на выставке виды чудесной многоликой Хайфы – в свете дня и сияющую огоньками ночи, раскинувшуюся на зеленых холмах, где приютились белокаменные домики левантийского стиля и возвышаются современные постройки зданий. Тенистые аллеи и вид с моря на Бахайские сады открываются взгляду посетителя, отмечающего нежные, пастельные краски изображения средиземноморской природы, свойственные художникам европейской школы.

Сочные яркие краски больше характерны для картин более позднего периода. Взять хотя бы натюрморты с алыми гранатами, спелой влаги прозрачных ягодок которых хочется отведать или зеленые артишоки. Манят красотой белые орхидеи и ярко-оранжевые подсолнухи.

Интересен ряд портретов, созданных художницей в разное время, раскрывающих характер их героев, среди которых можно встретить и знакомые лица хайфчан.

Именно с портретов и начинается наше небольшое интервью с художницей.

— На самом деле портрет – это диалог художника с моделью. Я имею ввиду портрет, написанный с натуры, а не созданный по фотографии, — говорит Татьяна Белоколенко:

— Зачастую художники фотографируют пейзаж или человека, а потом рисуют. Для меня важна правдивость работы. Когда я рисую с натуры, например, где-нибудь на природе, и на меня влияют жара или холод, я слышу пение птиц, или вокруг машины и люди – это все я передаю в своих работах.

Информация фильтруется, мои чувства и ощущения появляется на кончике кисточки – на холсте.

— Для того чтобы написать портрет, вам нужно проникнуть во внутренний мир человека, понять его, чтобы создать образ?

— Когда я пишу портрет, и человек приходит и садится в красивую позу – «на белом коне», то спустя какое-то время, через 20-30 минут он начинает «с коня сползать». Уходит пафосность, и проявляется человек, приоткрывается его душа. И это самое интересное. Пока он сидит напыщенный и официальный, я готовлю краски и чувствую момент, когда он принимает свой естественный облик. Значит, уже можно писать.

— Я видела на выставке одного из героев ваших портретов. Не так ли?

— Да, это мой бывший сосед. Однажды он меня залил, пришлось познакомиться поближе, мы начали общаться, и он мне показался интересной личностью. Человек, который приехал из Сибири, где он работал при температуре минус 30 градусов. Попал в автокатастрофу, после которой врачи сказали, что он останется инвалидом и не сможет ходить. Силой воли он заставил себя разговаривать, заново учиться ходить, по приезде в Израиль начал здесь лечиться. И мне захотелось отобразить на холсте его скромность и мужество.

На выставке представлены портреты мужчин, женщин, детей. Вот, например, портрет девочки – моей бывшей ученицы – приятной, хорошей славной девочки. Но мне не хотелось просто нарисовать Барби, наряженную в красивое платье. Мне хотелось передать ее умный и глубокий взгляд, ее ответственный подход к делу – ко всему, что она делает. Или портрет девушки – волонтера, приехавшей в Израиль из Канады учить детей английскому, семья которой – родом из Индии. Мне хотелось открыть зрителям ее богатый, добрый внутренний мир. Именно это ценно в портрете. Именно об этом я говорю всем своим ученикам – и взрослым, и детям. Есть реклама, «гламур», а есть живопись, психологический портрет человека.

— Таня, я знаю, что вы много времени уделяете творчеству, различным проектам. Женщина – художник! А как это все совмещается с личной жизнью?

— Конечно, заниматься творчеством и иметь семью – это нелегко. Ведь надо постоянно заниматься творчеством, постоянно что-то делать. Так я устроена, что невозможно мне сидеть от звонка до звонка. Если я буду работать на такой работе – я просто умру. Хорошо, конечно, когда есть такой человек, который тебя поддерживает, но в первый раз у меня было взаимопонимание, пока не начались трудности абсорбции по приезде в Израиль, и муж – моряк, ходивший в длительные рейсы, решил возвратиться в Одессу, чтобы поработать, да так и остался там. А вообще, чтобы заниматься творчеством, нужно больше свободного времени, и это значит, что у второй половины время должно быть занято. Сейчас у меня в личном плане все хорошо.

— И все-таки, если брать вас тогдашнюю, которая приехала в Израиль из Одессы, работавшую сначала на «пластиковом» заводе в киббце Ягур и сделавшую там свою первую выставку (после которой киббуцники вас признали), а затем трудившуюся в мастерской по печати на шелке в деревне художников Эйн-Ход, которая с началом интифады (не было заказов) закрылась, — и сегодняшнюю? Что изменилось?

— Ты приезжаешь сюда, и тебя сначала могут не видеть и не признавать, и ты не то чтобы должна доказывать и показывать, на что ты способна, ты просто не можешь иначе. Рядом со мной на заводе по производству пластиковых тюбиков работали разные люди – кто-то раньше работал дирижером в оркестре, кто-то был первым учителем в городе, но все они нашли точку опоры и были счастливы, что работают на этом заводе. И мне уже начало казаться, что со мной что-то не так. С тех пор прошло много времени, в течение которого многое было переосмыслено и многое было сделано – различные выставки, создание с Андреем Чернаковым настоящего Детского мира в Гранд-Каньоне огромных размеров, после которого ты чувствуешь, что любая стена в Хайфе тебе подвластна, самовыражение в живописи и карикатуре, организация выставок... И хотя и по сей день бывают моменты, когда опускаются руки и одолевают сомнения, я думаю, что нашла свой путь.

В настоящее время уроженка Одессы Татьяна Белоколенко участвует в Тель-Авивской выставке в рамках фестиваля «Одесса — Весна» («Одесса-Авив») с картинами одесского периода. Ее картины представлены в Российском культурном центре, а картины ее учеников – участников и победителей Международного конкурса детского рисунка, организованного Одесским Домом – Музеем имени Н.К. Рериха, в Консульстве Украины в Хайфе.

Татьяна Климович

Фото автора